

**IL PIÙ GRANDE  
SPETTACOLO DEL MONDO**

Milano



Comune  
di Milano  
Cultura



## Le mostre di Palazzo Sormani



# IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO

Racconti di giocolieri, clown e domatori  
nella narrativa europea

Mostra bibliografica dalle raccolte della Biblioteca Comunale

CATALOGO

Biblioteca Comunale – Palazzo Sormani  
C.so di Porta Vittoria, 6 – 20122 Milano

*Non so che cosa precisamente mi abbia dato il circo, se si eccettua che va conobbi degli esseri umani che riscuotono bellamente la vita per divertire il prossimo ...Li osservavo ... e sentivo nei loro confronti una sorta d'invidia rispettosa, perché capivo chiaramente che quegli uomini erano più necessari di me sulla terra.*

Maksim Gor'kij, *A teatro e al circo*

Sono passati circa 140 anni dal grande spettacolo realizzato da Phineas Taylor Barnum, il re del circo moderno, ma ancora oggi le rappresentazioni circensi esercitano su grandi e piccini un fascino irresistibile.

Il luccichio dei costumi degli artisti, il bagliore delle luci colorate, la musica d'effetto creano un'atmosfera magica che accompagna le esibizioni di uomini e animali in una sfida contro il pericolo. Ma cosa succede quando le luci si spengono e il tendone si svuota?

Il popolo dei girovaghi conduce una vita difficile, senza certezze e alla continua ricerca di un pubblico da stupire. Poi sparisce nel nulla, avvolgendo di mistero il suo futuro.

E' proprio allora che clown, trapezisti, acrobati, domatori, giocolieri e funamboli entrano in pista sulla scena della letteratura e rivivono nell'immaginario poetico con le loro storie personali e i loro numeri spettacolari.

Dall'intreccio tra esperienza e fantasia nasce il forte legame tra il circo e la letteratura, ben sintetizzato dal dialogo - tratto dal romanzo L'innocenza di Tracy Chevalier - tra il poeta William Blake e il cavallerizzo Philip Astley, l'inventore del circo:

*"Io e voi siamo nello stesso ramo, vendiamo illusioni ... Voi prendete le idee dal vostro cervello e le trasformate in qualcosa che*

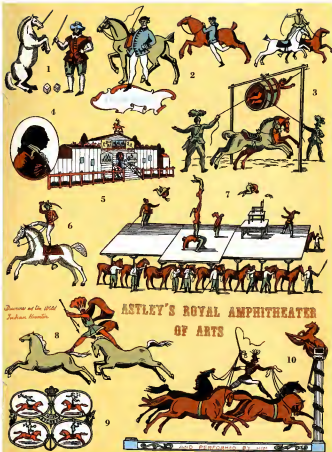


*si può vedere e toccare. Mentre io prendo cose vere – cavalli, acrobati e ballerini – e li trasformo in ricordi ... E allora credo che il mondo abbia bisogno di entrambi”*

La mostra bibliografica allestita nello spazio espositivo di Palazzo Sormani dal 15 dicembre 2008 al 7 febbraio 2009 ha documentato tale legame proponendo una rassegna di storie di circo.

Immerso in uno scenario evocante l'atmosfera del mondo circense, tradizionalmente viva a Milano nel periodo natalizio, il percorso si è delineato attraverso l'esposizione di edizioni illustrate, appartenenti al prezioso fondo storico per ragazzi, di riviste per l'infanzia dell'Otto-Novecento e di opere di grandi autori della letteratura europea ispirate a questa inesauribile magia. Brani letterari uniti ad un apparato iconografico tratto da tavole di volumi esposti e da manifesti storici hanno animato la scena, accompagnando il visitatore a

**IL PIÙ GRANDE SPETTACOLO DEL MONDO.**







*Il Circo Albambra rigurgitava di gente. L'aria era calda: gli spettatori, quasi diritti, rossi, urlanti, applaudevano e sventolavano i fazzoletti ....*

*D'improvviso un leggero grido si udì; l'orchestra intonò un motivo di galoppo; la gente sedette; un gran silenzio si fece, e su un bel cavallo arabo, agile come una freccia e nero come la notte, apparve una creatura veramente meravigliosa.*

*Senza esser troppo alta, ella si lanciava arditamente con tutta la persona diritta sulla groppa del cavallo: il gonnellino leggero di veli, che le serrava la vita, lasciava ignude le belle braccia di un bruno dorato, svelte e rotonde come l'anse di un'anfora antica. La capigliatura disciolta le si svolgeva come un tenebroso torrente fin sulle caviglie dei piedi piccoli e mobili, calzati di scarpine rosee che si agitavano fra l'abbondante criniera del cavallo, come due farfalle sull'erba. In mano teneva, invece del frustino, un ventaglio.*

*Com'ella apparve nel Circo, un nuovo e più alto fragore di battimani salì alla turba degli spettatori. Ella fece un gesto di ringraziamento e di saluto, e gridò al cavallo:*

*- Olé! bop! ...*



Illustrazione di Greta Cencetti per *Le avventure di Scaramacai*, 1990

*Io voglio lodare il galoppo  
delle tue pariglie d'Orloff  
e l'elegante appiombò  
del trotatore di Norfolk:  
il pony voglio lodare  
e l'intrepida arroganza  
del Favorito cosacco  
saldatore di fuochi.*

*Io voglio lodare l'acrobata  
cacciato dal paradiso  
e l'illusionista che muta  
il fagiano in colomba:  
io voglio lodare la donna  
serpente e l'uomo cane  
e gli elefanti gemelli  
uguali ai mille fratelli.*

*Io voglio lodare il suono  
il fanatico suono remoto  
dei tuoi tamburi di cocco  
e delle tue cetre d'ippopotamo  
dove freschissimi alitano  
i venti di Magellano  
e le vecchie mazurche  
del Capo di Buona Speranza.*

Raffaello Carrieri, Circo



60 disegni di Alessandro Cervellati, 1935



*Movendo in breve giro gli occhi, Giangio... rivide... l'arena, i parapetti rossi, la luce che pioveva dall'alto... Si rivide giovane, con accanto Rbo, il grande morello che gli si affiancava, allorché un altro piede lo premeva, accostato a quello della cavallerizza. Mentre la coppia, in alto, intrecciava le braccia, fra piccoli scoppi di voce, i cavalli galoppando, mescolavano il fiato vaporato dai loro corpi lucidi, l'alito caldo soffiato dalle froge, lo scatto identico del passo; e sfiorarsi con le punte delle orecchie era un elettrico, segreto scintillare. Incitante, guardando impassibili davanti a sé, sentire, vicino, l'orecchio del compagno, e intravederne, fra le spesse e ferme ciglia, la virgola rossa, all'angolo. ...*

*La notte sfolgorava più del giorno, e in una maniera così ferma che diventava facile, quasi calamitata, la curva esatta d'un salto... allorché, tenuto per la cavezza, misurava, a passo, la pista cosparsa di fresca segatura.*

*Accompagna quel ricordo un battito lontano. Più forte. E' uno scalpito. Ne trema la terna. Gli zoccoli lo raccolgono dal selciato e, con un elettrico incresparsi della pelle sulle zampe, glielo portano in mezzo al petto. Ora gli riecheggia dentro, sempre più alto e più pieno, sempre più prossimo a gli orecchi: vuole essere riconosciuto. E lo riconosce, infatti.*

*Grande, possente, è Rho che arriva dalle plaghe remote della giovinezza. S'avvicina. Con un impeto e un rombo via via maggiori. ...Nitri forte come se ridesse. ...*

*Con Rho accanto, mescolate le criniere d'allora, identico l'ambio, identica la superbia del petto, la nobiltà del collo... Tutto come allora. ...*

Gianna Manzini, *Un cavallo*



*M. Richard, in falda e stivaloni alla scudiera e con un grosso frustino in mano, teneva d'occhio ogni movimento di Gladiator...*

*Gladiator nel frattempo, al suono della Stella confidente, aveva finito il "passo spagnolo" e incominciava la "danza scozzese". Il cavallo mordeva il freno, sbuffava, nitriva, squassava la criniera, ma pure doveva piegarsi sotto la mano esperta e il ginocchio di ferro di madamigella Fanny e fare lentamente e leggermente tutto il giro del circo, cullandosi sulle quattro zampe.*

*- Brava! Benissimo!*

*Il pubblico applaudiva... ma ecco un ultimo esercizio. Madamigella Fanny aveva fatto impennare il cavallo. - Sul sul sul -*

*Gladiator tutto diritto, zampava in aria furiosamente... Madamigella Fanny si aggrappava alla criniera...*

*Poi "hop" aveva gridato colla vocina acuta, ridente, prendendo la rincorsa; una frustata schioccante di M. Richard, e via, aveva saltato lo steccato fra uno scoppio di applausi.*

*- Brava! Benissimo! ...*



Illustrazione di Grau Sala per *El circo y sus figuras*, 1947

*Peter apre la sua piccola valigia in pelle, regalo del padre per il suo quindicesimo compleanno. ...*

*Aprire il vasetto del trucco e cerca un pennello adatto. Prima s'incipria tutto il viso, poi stende uno strato spesso di colore bianco sulle palpebre e sulle labbra. Movendosi con destrezza, traccia il contorno delle labbra con una pennellata di nero, disegna un paio di rughe d'espressione agli angoli esterni degli occhi, appiccica sulla sua barba rasata con cura un ciuffo di capelli rossi, si applica un naso da cartone, fissa la parrucca sulla fronte: si è trasformato in un pagliaccio.*

*A Peter piacciono questi minuti di tranquillità poco prima dell'entrata sulla pista piena di baccano. L'orchestrina sta suonando una marcia e gli spettatori aspettano impazienti il momento in cui le ragazze a destra e a sinistra apriranno il sipario e i clown correranno e inciamberanno. ...*

Prior Ingeborg, *Il clown e la cavallerizza*



*Il circo di carta, 1931*

*...Alla rappresentazione di domenica, una gran folla... accorre al circo. Era annunziato: Rappresentazione a beneficio del pagliaccino; del pagliaccino come era chiamato nella Gazzetta. ...*

*La rappresentazione cominciò. Il pagliaccino fece meraviglie sul cavallo, sul trapezio e sulla corda, e ogni volta che saltava giù, tutti gli battevano le mani e molti gli tiravano i riccioli. Poi fecero gli esercizi vari altri, funamboli, giocolieri e cavallerizzi, vestiti di cenci e scintillanti d'argento. Ma quando non c'era il ragazzo, pareva che la gente si seccasse. ...*

*Il pagliaccino, dopo aver scambiato qualche parola col suo babbo, fece ancora un esercizio: ritto sul cavallo che galoppava, si travestì quattro volte, da pellegrino, da marinaio, da soldato, da acrobata, e ogni volta che mi passava vicino, mi guardava. Poi, quando scese cominciò a fare il giro del circo col cappello da pagliaccio tra le mani, e tutti vi gettavano dentro soldi e confetti. ...*

Edmondo De Amicis , *Il piccolo pagliaccio*



*À la fête foraine, 1...*



*...Il "Piccolo Clown" fu conciato per una di quelle escursioni domenicali, come segue. Sulle spalle aveva un cappotto verde, sul quale erano stati ricamati tanti fiori quanti ne aveva messi suo padre nel giardino di Lambert; sotto di questo risplendeva un gilet dal biancore abbagliante e sotto ancora c'era un paio di calzoni di panno riccamente ricamati. Alle gambe aveva calzettoni di seta bianca e ai piedi scarpe con fibbie d'oro finto. Aveva una camicia di pizzo, cravatta e polsi ricamati e in testa un cappello a tre punte. Un piccolo orologio tempestato di diamanti - probabilmente artificiali - nel taschino; un bastone da passeggio in mano, che lui faceva oscillare avanti e indietro come fanno oggi i nostri clowns. ...*

*Charles Dickens, Memorie di Joseph Grimaldi rivedute da Charles Dickens*



*Rico incontra l'uomo, 1955*

*Mister Clown seduto su un tamburo  
fuma la pipa,  
lugubre con humour.  
Ma il suo broncio  
divertì Dolores la ballerina sulla  
corda  
ed è tra loro motivo di discordia.*

...

*L'orchestra polacca attacca uno  
scaltro motivo  
e Dolores si slancia sulla corda,  
allora si fa un grande silenzio.*

*E Mister Clown sul suo tamburo  
seduto,  
sogna, dal fondo di tristi retroscena,  
la sua vita, la sua anima, il suo cuore,  
e l'amore  
che scivolano  
e vorticano nella luce*

*secondo matematiche leggi  
che stupiscono il volgo*

\*\*\*

*- Finito. Dolores sgrana baci  
che vanno a posarsi sulle labbra di  
beati bricconi.  
E, molto grave, vicino al tamburo,  
Jocko  
la scimmia si contempla dentro un  
cerchio.*

André Salmon, *Circo*

*...lo ho conosciuto (e me ne vanto) Miss Elise, la domatrice di elefanti, ormai famosa ne' due mondi e che gl'italiani hanno pur tanto applaudito... denominata come dicono i manifesti, la Stella del Nord.*

*Vi debbo parlare di lei e del suo elefante Mammot.*

*L'elefante è de' più intelligenti, dei meglio istruiti, è, adoperiamo pur la parola, forse il più meraviglioso fra gli animali addestrati, che abbiamo veduto...*

*Miss Elise, la donna a cui l'elefante obbedisce, e da cui ha ricevuto un'istruzione gratuita quanto obbligatoria... è una donna originalissima. ... Non si commuove che a parlar del suo antico elefante. ...*

*Bisogna vedere l'elefante Mammot suonare due strumenti, aprendo il libro della musica, ogni tanto voltando la pagina, chiudendolo alla fine per comprendere che sforzo sia stato richiesto ad addestrarlo... L'elefante mangia sempre, la notte si desta ogni mezz'ora per mangiare, ed è sempre vegliato da un cloren. ...*

Jarro (G. Piccini), *Miss Elise la Stella del Nord*



Illustrazione di Benvenuti per *Il circo*, 195...

*Ma come si chiamava quel circo? Forse Raul stava sognando. I palchi della prima fila erano stipati di autorità e di giornalisti, gli orchestrali battevano gli archi sul tempo dei battimani e tutto questo, tutto quel piacere di essere esattamente dov'era, al centro dell'attenzione e del cerchio magico, coccolato dagli sguardi dei bambini e delle signore, con in testa il rimario pronto a qualsiasi evenienza, tutto questo mentre la trapezista, da lassù, gli faceva l'occhiolino e l'annunciatore, dietro il sipario, come lo scolaro asino dietro la lavagna, provava a se stesso gli slogan.*

*Unico al mondo! Direttamente dal Bengala!*

*Le tigri mangiatrici di uomini! ...*

Athos Bigongiali, *Il clown*



60 disegni di Alessandro Cervellati, 1935



*...Il Circo è un teatro, tra le cui quinte s'incontrano molti animali. In ciò differisce poco dagli altri teatri. Vi è però una differenza: che nel Circo la qualità di animale non basta e farsi stimare o diventare grandissimo artista, ma occorre anche essere ammaestrato, il che non è altrove strettamente necessario...*

*Gli animali del Circo sono laboriosi, modesti, non si lascian distrarre dalla vanità... Per esempio, avete mai veduto le oche del clown Pinta? Esse hanno tutte, intorno al collo, un nastrino rosso: pare un nastro di commendatore. Nessuno è stupito di vederlo al collo in un'oca. Queste oche saltano, sono intelligenti! Se tutti i commendatori, per avere la croce, dovessero essere intelligenti, saper saltare una barriera, spiccar una capriuola, correre per dieci minuti a piede zoppo intorno a un Circo, si potrebbe dire almeno che hanno fatto qualche cosa per ottenere la croce.*

...

Jarro (G. Piccini), *Miss Zoo il Clown Raffin*

**ULTIMO GIORNO**  
a Bologna del  
**CIRCO**  
FRATELLI  
**TOGNI**

con **due**  
**SENSAZIONALI**  
**SPETTACOLI**

ore 17 - ore 21,30

I Fratelli Cesare e Oscar  
Togni ringraziano le Au-  
torità e la Cittadinanza  
per la collaborazione e  
per l'accoglienza vera-  
mente indimenticabile.



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Circo*, 1956

*Alla porta del paese Rosen...vide affisso alla parete un ampio cartellone decorato da alcune figure d'animali in inchiostro rosso, e vi lesse queste parole:*

*«Grande serraglio di belve viventi del signor Gustavo Lachard. Due tigri, quattro pantere, una grande varietà di scimmie, un elefante, e due leoni africani. Alle ore otto vi sarà il pasto delle fiere. Mezz'ora prima il rinomato domatore Gustavo Lachard entrerà nella gabbia dei leoni.»*

*Rosen guardò l'orologio, erano le sette ore passate; mancavano pochi minuti alla rappresentazione. Egli si rivolse a Lamperth, e gli disse, indicandogli quel manifesto: Volete che andiamo a visitare questo serraglio? può essere che vi abbia a trovare qualche avventura favorevole a' miei disegni. Andiamo, disse Lamperth, e giunsero in breve al recinto. Dopo che il signor Lachard uscì dalle gabbie dei leoni, e la folla si ritirò a poco a poco e si disperse, Rosen disse al suo compagno stringendogli la mano: Credo, mio caro Lamperth, di aver trovato un modo infallibile per farmi uccidere; permettete che non vi dica altro; andate all'albergo del Ciclope dove fra un paio d'ore o mi rivedrete vivo, o avrete la notizia della mia morte. Vi raccomando la lettera per mia moglie. Non temete della mia puntualità - e si portò la mano sul cuore - mi dispiace di perdervi sì presto, ma se ciò è inevitabile... Vi auguro buona fortuna. ...*

Igino Ugo Tarchetti, *In cerca di morte*



60 disegni di Alessandro Cervellati, 1935

*...Raul aveva improvvisato una esibizione con le tre arance. Un numero da giocoliere, prima di farle scomparire.*

*Adesso si frughi le tasche della giacca, aveva detto.*

*Le arance erano lì, almeno all'apparenza: perché quando Raul andò a sedersi accanto ad Arlette e le passò per tre volte la mano sugli occhi, oplà, ogni volta la sua mano stringeva un'arancia, che lui le donò insieme a un mazzo di ciclamini. ...*

Athos Bigongiali, *Il down*



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Circo*, 1956

*Le scene della Green-Box raffiguravano un paesaggio pitturato da Ursus ... il sipario o, come lo chiamiam noi, il telone, era di seta a quadretti multicolori.*

*Il pubblico vi si assiepara davanti, per la strada, sulla piazza, formando un semicerchio, al sole e alla pioggia... ma, quando si poteva, le rappresentazioni si davano invece nel cortile d'un'osteria. Allora, si capisce, v'eran tante file di palchi quanti erano i piani della casa ...*

*Ursus... era compositore, attore, macchinista, sonatore; Vinos sonava il carcaveau, di cui moveva le bacchette in mirabil maniera; Fibi pizzicava la morache che è una specie di chitarra; il lupo, infine... all'occasione, faceva qualche piccola parte. Spesso, anzi, quando Ursus e Homo si mostravano insieme, uno davanti all'altro sul palcoscenico, il primo con la sua pelle d'orso ben bene allacciata e il secondo nella sua di lupo ancor più attillata, non si sarebbe potuto dire con precisione qual de' due fosse la bestia; e il vecchio se ne compiacera assai.*

Victor Hugo, *L'uomo che ride*



Illustrazione di Giuseppe Riccobaldi Del Bava per *Senza famiglia*, 1945



*L'ometto con lo sfornato tubino giallo, un naso rosso e piriforme, i calzoni a quadretti e le scarpe di vernice entrò sulla scena del "Varieté" a cavallo di una comune bicicletta a due ruote. Fece un giro al suono di un fox-trott. Poi cacciò un urlo di trionfo che fece impennare la bicicletta. Dopo aver fatto qualche giro sulla ruota posteriore, il ciclista si mise a testa in giù con le gambe per aria, svitò, in moto, la ruota anteriore, facendola poi sparire dietro le quinte, e continuò la corsa su una ruota sola girando i pedali con le mani ... entrò allora in scena una biondona, in calzamaglia e sottanino tempestato di stelle d'argento, che prese a girare in tondo. Incontrandola l'ometto lanciava delle grida di saluto e si toglieva il tubino con un piede. ... Dopo qualche giro, il tamburo dell'orchestra emise un rullo continuato e allarmante e tutto il gruppo scivolò fino al limitare del proscenio, mentre gli spettatori delle prime file gridavano e si gettavano indietro temendo che il trio, biciclette incluse, stesse per cadere sull'orchestra. Ma le biciclette si arrestarono proprio nell'istante in cui le ruote anteriori minacciavano di scivolare nel vuoto, sulle teste dei musicisti. Gridando forte "bop!" i ciclisti saltarono giù dai sellini e salutarono il pubblico. La biondina faceva volare baci e il bambinetto emetteva un buffo suono col suo claxon.*

Michail Bulgakov, *Il maestro e Margherita*



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Circo*, 1956

*Il Teatro di Varietà ci offre tutti i records raggiunti finora: massima velocità e massimo equilibrismo e acrobatismo dei giapponesi, massima frenesia muscolare dei negri, massimo sviluppo dell'intelligenza degli animali (cavalli, elefanti, foche, cani, uccelli addestrati), massima ispirazione melodica del Golfo di Napoli e delle steppe russe, massimo spirito parigino, massima forza comparata delle diverse razze (lotta e boxe), massima mostruosità anatomica, massima bellezza della donna.*

Filippo Tommaso Marinetti, *Teoria e invenzione futurista*



*Rico incontra l'uomo, 1955*

*Nella pianura i saltimbanchi  
S'allontanano lungo i giardini  
Dinanzi all'uscio delle locande grige  
Per i villaggi senza chiese*

*E i fanciulli camminano davanti  
Gli altri seguono sognanti  
Ogni albero da frutta si rassegna  
Allorché da lontano gli fan segno*

*Portan fardelli rotondi o quadrati  
Tamburi cerchi dorati  
L'orso e la scimmia animali saggi  
Accattan soldi sul loro passaggio*

Guillaume Apollinaire , *Saltimbanchi*

Un cirque, c'est  
une piste circulaire  
de treize mètres de  
diamètre, entourée  
de banquettes. Met-  
tez-vous en route  
avec une canne mé-  
trique, mesurez le  
diamètre du Cirque  
d'hiver, celui du  
Cirque d'été, celui  
du Nouveau Cirque;  
passez la mer, voguez

vers les Amériques,  
courez après Bar-  
num et rayez sa piste  
en travers, continuez  
votre tour du monde  
par l'exploration de  
l'Australie et de l'A-  
sie, rentrez enfin en  
Europe par le Cau-  
case, soulevez la toile  
d'un des nombreux  
cirques ambulants  
qui viennent dresser



*Quella dell'acrobata, del saltimbanco, del giocoliere è dunque un'attività pura; ed è in ciò che noi vediamo ed affermiamo la singolare somiglianza ch'egli si trova ad avere con l'artista quale lo concepiamo e l'andiamo via via disegnando.*

*L'uno e l'altro non trovano la loro ragione di essere che nella perfezione del loro giuoco. Nella capacità di raggiungere questa perfezione consiste il loro potere magico.*

Ardengo Soffici, *Acrobatismo clounismo*



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Circo*, 1956



*Un tempo ti amavamo, quando sull'arpa triste  
grattavi la romanza...*

*La tua chitarra roca e la gonna a lustrini  
che aprivano davanti il sogno dei poeti,  
ballerina di Hoffmann, Esmeralda, Mignon. ...*

Charles Baudelaire, *A una giovane salumbarica*



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Carco*, 1956

*I Ceretani, ... fra la plebe s'hanno acquistato bormai credito tale... che per ogni città, per ogni terra, per ogni piazza, non si vede altro che Ceretani, o Cantinbanchi. E tutti con varie arti, illudono..., allettano l'orecchia a sentir le frottole raccontate da loro, gli occhi a veder le bagattelle, i sensi a stare attenti alle prove ridicolose, che in Piazza fanno. ...*

*Da un canto della piazza tu vedi il nostro galante Fortunato insieme con Fritata... trovare historie, formar dialoghi, cantare all'improvviso, corruciarsi insieme, far la pace, morir dalle risa...*

*Da un'altra parte della piazza il Milanese con la beretta di veluto in testa, e con la penna bianca alla guelfa, vestito nobilmente da signore, finge l'innamorato con Gradella, il quale si ride del padrone... li fa le mocche di dietro... con un guardo in sberleffo...*

*Ma Sette cervelli fra questo mezzo prende occasione di far circolo, e con la cappa distesa per terra, con la cagnola appresso, con la bacchetta in mano, la fa cantare, ut, re, mi, fa, sol, la; le fa far tombole per galantaria, la fa abbaiare contra il più malvestito, la fa latrare al nome del gran turco, la fa saltare per amor della sua diva, e in ultimo la fa cercar con la beretta la buona mano da tutta quella bella compagnia...*

*Tomaso Garzoni, La piazza universale di tutte le professioni del mondo*



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Circo*, 1956

*Le bestie si mostrano capaci di tutto. ...il regno degli animali si avvanza!... Ma il genere umano ha la sua rivincita, al Circo, nella impareggiabile, affascinante, irresistibile Fata Mondiale, diva del Trapezio aereo, maga della catapulta, eroina del volo: Miss Zœo. ...*

*Una mattina assisteva a' suoi esercizi. ... Essa portava i soliti stivalini di seta, che taglia e cuce da sé: ne ha almeno settantadue paia! Avea le calze di seta color di rosa, un pantaloncino scuro fermato al ginocchio, un'ampia blusa di velluto nero.*

*Tutte le mattine, per tre ore, dalle nove al mezzogiorno, ella salta su un filo, tirato a un palmo d'altezza, sul tavolato del palcoscenico, e si esercita sul trapezio.*

*Essa è appassionatissima di questi esercizi - I am fond of practising - mi ha detto tante volte, con l'accento singolare con cui parla tutte le lingue, e specialmente la propria ...*

*Miss Zœo è nata diva dell'aria, come la chiamano. ...*

Jarro (G. Piccini), *Miss Zœo. Il Clown Raffin*

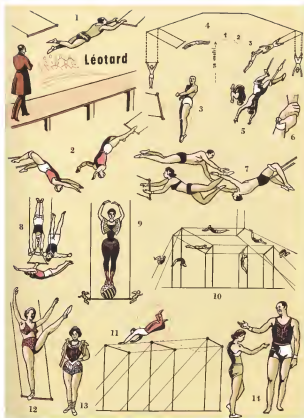


Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storia del Circo*, 1956

*... - Maria, portate qui il maiale!*

*Un momento dopo si sentì un grugnito...*

*La porta si aperse e fece capolino una vecchia che disse qualche cosa e lasciò entrare un maiale nero molto brutto. ... Provarla un gran piacere nel rivedere il suo padrone, il gatto e l'oca ...*

*- Bè, cominciamo con la piramide egiziana! - fece il padrone.*

*Per un certo tempo continuò a spiegare qualche cosa, poi cominciò: "una... due... e tre!". Alla parola "tre" Ivan Ivanovic agitò le ali e saltò sulla schiena del maiale... Quando bilanciandosi con le ali e col collo riuscì a tenersi in equilibrio sulla schiena coperta di setole del maiale, Teodoro Timofeevic pigro, languido e noncurante, con un'aria di disprezzo per la propria arte, saltò sulla schiena del maiale, poi si arrampicò con malavoglia sopra l'oca e si accoccolò sulle zampe posteriori. Era quello che lo sconosciuto chiamava la piramide egiziana. ...*

Anton Cechov, *Kustanka* e altri racconti



Illustrazione di Nicoletta Ceccoli per *La pecora Dolly e altre storie per bambini*, 2001



*"Di tutti i mestieri che ho fatto, ce n'è uno che ho lasciato con rimpianto: l'acrobata. L'acrobata in un circo."*

*"In un circo? Ma dice sul serio?" fece Magda, spalancando gli occhi con una sorta di consapevole civetteria.*

*"Avevo quindici anni a quel tempo... Una sera il nostro allenatore, sor Antonio, si mise a parlare con un tale vestito da signore, cappotto di cammello e scarpe di para. ...*

*Quello col cappotto di cammello era l'impresario di un circo, voleva un acrobata giovane, un ragazzo: quaranta lire al giorno per tre mesi, una fortuna. Così girai l'Europa tutta un'estate. Ero il più giovane di una banda di acrobati, pugilatori, clown. Davamo spettacolo nei teatri e nei cinema delle città di provincia. Ricordo che una sera, scendendo alla stazione di Pordenone, mi si aprì la valigia, dove c'era la divisa di lana bianca. Fu un vero peccato, perché pioveva: i pantaloni cascarono in una pozzanghera. Quella sera fui acrobata in bianco e nero..."*

Nantas Salvalaggio, *L'acrobata*



Illustrazione di Alessandro Cervellati per *Storac del Circo*, 1956

*Vedete l'equilibrista nel suo teatro; sulle sue corde tese, sui suoi trapezi; con le sue scale, le sue pertiche; o avviluppato fra i suoi trucchi multicolori; alle prese con i suoi piatti, i suoi ventagli, i suoi lumi, i suoi bastoni, le sue palle di stoppa; ordinando, con mille oggetti inattesi e disparati, un mondo nuovo d'illusione, come un dio che crei nella disinvoltura e nell'allegria. Egli si muove e agisce secondo leggi tutte sue, e così incatena gli occhi ed i cuori dei suoi spettatori che vivono la sua stessa vita finché dura il miracolo. Un movimento falso, un passo o un gesto fuori di tempo, distruggerebbero l'illusione, e potrebbero costargli la vita. Col suo corpo, con gli atti e i moti delle sue membra, egli realizza un'armonia, la quale non ha altra giustificazione, altro scopo ed altro senso che nella sua perfezione. ...*

*Ardengo Soffici, Primi principi di una estetica futurista*



*À la fête foraine, 1...*

*Dappertutto il popolo in vacanza faceva mostra, si spandeva, godendosi una di quelle solennità su cui fan conto da lunga pezza i saltimbanchi, i giocolieri, i dimostratori di bestie e i venditori ambulati, per ripagarsi dei tempi cattivi dell'annata ... Pagliacci e maschere sciocche storcevano i tratti dei visi concì e raggrinziti al vento, al sole e all'acqua ... Le ballerine, belle come fate e principesse, facevan salti e capriole alla luce delle lanterne che riempiva di scintille le gonne. Luci, polverone, grida, gioia, tumulto: chi spende e chi incassa, tutti quanti felici! I bimbi s'attaccavano alle sottane materne per avere uno zucchero filato, o si issavano sulle spalle paterne per veder meglio la destrezza di un giocoliere abbagliante come un dio. E dappertutto in giro dominava su ogni altro profumo un odor di friggitoria, ch'era quasi incenso di simil festa. ...*

Baudelaire Charles, *il vecchio saltimbanco*



*Un cervellino così... ed altri racconti, 195.*

*Il rullio e il clangore della banda di un circo che si era stabilito lì in un baraccone di legno erano in piena attività ... Una bandiera che sventolava in cima al tempio annunciava all'umanità che il "Circo Sleary" chiedeva il suo appoggio ... Miss Josephine Sleary, come proclamavano le strisce dei manifesti, lunghe e strette, stava per dare inizio allo spettacolo con un grazioso esercizio tirolese equestre-floreale. Fra gli altri divertimenti menavigliosi ... c'era il signor Jupe che quel pomeriggio avrebbe "presentato le divertenti esibizioni del suo sapientissimo cane Merrylegs". Doveva poi esibirsi "nella strabiliante impresa di mulinare al disopra della testa, da dietro in avanti e in rapida successione, settantacinque quintali di ferro, in modo da formare a mezz'aria una solida fontana di ferro, impresa mai tentata prima in nessun paese, e che aveva strappato applausi così fragorosi da folle entusiaste da dover essere per forza ripetuta"...*

Dickens Charles, *Tempi difficili*



But they weren't funny just then.  
They were quiet and afraid.

At a word from the doctor they all  
went outside where they tried to comfort  
the children.

In the big tent Mr. Perkins was going  
on with the act. He wanted to be with  
Mac but he knew that, no matter what  
happened, the show must go on. It was  
an old rule in the show business.





*Ben presto mi appassionai al circo; solevo andarci anche prima, ma ora d'un tratto la prima rappresentazione appunto mi colpì piacevolmente. Tutto ciò che vidi sull'arena confluiva in un trionfo dove l'abilità e la forza celebravano con sicurezza la propria vittoria sui pericoli della vita ... Mi interessava soprattutto un inglese, un clown ... mi sembrava che quest'uomo visse una vita particolare e misteriosa e guardasse tutte le cose in modo tale come non ero mai stato capace di guardarle. Non so che cosa precisamente mi abbia dato il circo, se si eccettua che vi conobbi degli esseri umani che rischiano bellamente la vita per divertire il prossimo, ma penso che sia ben poco. Li osservavo attraverso il libro dei Goncourt, le memorie di Faimala, e sentivo nei loro confronti una sorta d'invidia rispettosa, perché capivo chiaramente che quegli erano più necessari di me sulla terra.*

Maksim Gor'kij, *A teatro e al circo*



— Già. Se qui dentro ci fosse un milione!... (pag. 40).

*Una bella dama bianca e rossa, entra lieve dal velario che due orgogliosi servitori in livrea sollevano per lei; il direttore ... la solleva canto sul cavallo pomellato ... né riesce a decidersi a dar il segno colla frusta; ma alla fine lo dà con uno schiocco ... richiamando con voce furente gli stallieri che tengono i cerchi alla massima attenzione; scongiura con le mani levate l'orchestra di tacere prima del grande salto mortale; infine solleva la piccola acrobata dal cavallo tremante, la bacia sulle guance e nessun omaggio del pubblico gli par adeguato; mentre la donna sostenuta da lui, sulla punta dei piedi, circonfusa di polvere, allargando le braccia e inclinando indietro la testa vuol dividere con tutto il circo la sua felicità, - quando questo avviene il frequentatore del loggione posa il viso sul parapetto, e, naufragando nella marcia finale come in un grave sogno, piange, senza saperlo.*

Franz Kafka, *In loggione*





## I libri esposti

## AMAZZONI

Raffaele Carrieri

*Circo*

Illustrazioni di Lautrec

Milano, Officine Grafiche Esperia, 1943

A ART 1-13

Sebastian Gasch

*El circo y sus figuras*

Prologo de Alfredo Marquerie

Con las reproducciones de diez aguafuertes originales de Grau Sala

Barcelona, Barna, 1947

K TEA 371

Myriam De Carnac

*La piccola pantofola d'argento*

Firenze, Salani, 1931

J JUV 73 - 1

Emma Perodi

*Tre mesi in un circo*

Illustrazioni di Carlo Nicco

Torino, Paravia, 1945

M JUV 182

Jolanda Colombini Monti

*Ecco Gingo!*

Illustrazioni di Mariapia

Milano, Piccoli, 1951

JUSCO J 169



## AMAZZONI

Antonio Lugli  
*Rico incontra l'uomo*  
Torino, Società Editrice Internazionale, 1955  
MJUV 372-A-2

Sebastian Gasch  
*El circo por dentro*  
Fotos de Ramon Dimas  
Barcelona, Ediciones Destino, 1961  
SG P 1170

*Nuovo Circo Bisini*  
Libro animato  
Nuova acquisizione

*Circo Krone*  
Programma tournee Italiana 1953-1954  
Nuova acquisizione





## CLOWN

*Al circo*

Firenze, Salani, 1936

A JUV 1-36

Edmondo de Amicis

*Cuore*

Illustrazioni di Bruno Angoletta

Milano, Garzanti, 1955

JUNOV K 1

Giana Anguissola

*Gli eredi del circo Alicante*

Illustrato da M. De Simone

Milano, Mursia, 1958

Premio Soroptimist 1954 per la letteratura infantile

JUSCO O 542

Douglas Newton

*Clowns*

Pictures by Barbara Jones

New York, Franklin Watts, 1957

L JUV 426

John M. Manly, Sarah E. Griswold

*Good reading*

New York ; Chicago ; Boston, Scribner, c1926

J JUV 364



## CLOWN

Ida Coe, Alice Christie Dillon

*Story hour readers revised*

Book two

New York ; Boston ; Cincinnati, American book company, 1923

J JUV 362

Hector Malot

*Senza famiglia*

Disegni di Giuseppe Riccobaldi Del Bava

Milano, Corticelli, 1945

O JUV 19-2

Jolanda Colombini Monti

*Un cervellino così... ed altri racconti*

Milano, Casa editrice Piccoli, 195.

M JUV 371-1

Guglielmo Zucconi

*Le avventure di Scaramacai*

Illustrazioni di Greta Cencetti

Firenze, Giunti-Nardini, 1990

JUSCO L 870

Maria Signorelli

*Commedie per bambini. Marionette & burattini*

Roma, Armando, c1967

J JUV 378



## CLOWN

Franco Bernini

*Un clown alla corte dello zar*

Prefazione di Tatiana Pavlova

Appendice di Alessandro Kuprin

Milano, Baiardo, 1929

SG J 4208

Elina Massano

*Il lantermino rosso*

In: *Almanacco strenna del Novellino*, 1901, pagg. 1-5

Roma, Calzone & Villa, 1900-1901

N PER 1840

Cezar Petrescu

*Fram, l'orso polare*

Milano, Edizioni Paoline, [1966]

JUSCO O 561

Paul Brown

*3 rings*

*A circus book*

New York, Charles Scribner's sons, 1938

P JUV 71

Vittorio Franchini

*L'orso di Busseto*

Vita ed opere di Giuseppe Verdi

Firenze, Vallecchi, [1948]

H JUV 99-2



## CLOWN

Renier Roma

*Pagliaccetto*

In: *Il frugolino moderno*, 16 marzo 1907, pagg. 372-372

N PER 3352

Giuseppe Ernesto Nuccio

*Marco Amaro. Il vecchio pagliaccio*

In: *Giovinezza*, 6 giugno 1909, pagg. 501-506

N PER 251

*Le trovate di Tony*

In: *Ore liete*

Periodico quindicinale illustrato per fanciulli

1 settembre 1910, pag. 269

S PER 14 - 3

*Il duello dei pagliacci*

In: *Giornale per i bambini*, 25 maggio 1882, pagg. 328-330

R PER 1011 IKON

Gino Chelazzi

*Due ragazzi e una scimmia*

Milano, Salani, 1951

JUSCO J 137

*La vita di pagliaccio*

In: *Giornale dei fanciulli*, 4 febbraio 1897, pag. 96

O PER 1110



## DOMATORI

Luigi Bertelli  
*Il giornalino di Gian Burrasca*  
Rivisto, corretto e completato da Vamba  
Firenze, 1929  
N JUV 83

Dacia Maraini  
*Storie di cani per una bambina*  
Illustrazioni di AntonGionata Ferrar  
Milano, Fabbri, 2001  
J JUV 384

Noel Streatfeild  
*Il circo*  
Illustrazioni di Benvenuti  
Milano, Fabbri, [1953?]  
JUSCO L 547

William L.Nida, Stella H.Nida  
*Trailing our animal friends*  
Boston ; New York ; Chicago, D.C.Heat, 1928  
J JUV 359

Jack London  
*Storia di Michael cane sapiente*  
Illustrazioni di Macas  
Milano, Rizzoli, 1954  
O JUV 134-13



## DOMATORI

Pacifico Fiori

*Titta, la scimmia e l'elefante*

Milano, Ancora, 1946

H JUV 68

Luigi Barberis

*Il serraglio del domatore Vanderfeld*

Torino, Paravia e C., 1908

N JUV 194

D. Uccelli

*Meravigliose avventure di un cane*

Illustrazioni di Edy

Milano, La Sorgente, 1949

JUSCO R 186

Wilhelm Hauff

*Nano Nasone e altri racconti*

Traduzione di Ervinio Pocar

Disegni di Colette Rosselli

Milano; Verona, A. Mondadori, 1951

J JUV 312 A-4

Chiarina Ajè

*Storie di bestie*

Milano, Fabbri, 1955

G JUV 27 B-15



## DOMATORI

Eugenia Graziani Camillucci

*Quando Dio creò gli animali*

Torino, Paravia, 1949

JUNOV L 18

Walt Disney

*Dumbo*

Milano, Mondadori, 1971

JUSCO S 130

*Nel circo*

In: *Giornale per i bambini*, 1 luglio 1886, pagg. 408-410

R PER 1011 IKON

*Lo scolaro*

Settimanale dei piccoli studenti , 6 giugno 1926, pag. 321

P PER 1640

Carlo Collodi

*Le avventure di Pinocchio. Storia di un burattino*

Illustrazioni di Fiorenzo Faorzi

Milano, Salani, c1954

U JUV 10





60 disegni di Alessandro Cervellati, 1935



## GIOCOLIERI

Enzo Fabiani

*Mario Carletti*

Acquerelli, guazzi, disegni, monotipi, acqueforti,

linoleografie, litografie, sul tema "IL CIRCO"

Verona, Edizioni d'Arte Ghelfi, 1973

E EX 5

Alain Gree

*Al circo con 418 parole*

Illustrazioni di Luis Camps

Milano, La sorgente, 1979

JUSCO P 363

Paul Gallico

*The day Jean-Pierre went round the world*

Illustrated by Gioia Fiammenghi

London [etc], W. Heinemann Ltd., 1965

JUV M 466

Giovanni Sinigaglia

*Raperello e Sgorbietto*

Aventure di due pupazzetti animati

Roma, SAS, 1953

G JUV 52-22

Richard Adams

*I burogatti*

Illustrazioni di Robin Jacques

Traduzione di Pier Francesco Paolini

Milano, Rizzoli, 1986

M JUV 469



# GIOCOLIERI

Pierre Probst  
*Il circo Bettina*  
Brescia, La scuola, c1968  
JUSCO S 165



## POP-UP

Carlo Collodi

*The pop-up Pinocchio*

*Being the life and adventures of a wooden puppet  
who finally became a real boy*

With pop-up illustrations in color by Harold Lentz

New York, Blue ribbon books, c1932

M JUV 473

*Il circo*

Roma, Casa Editrice Mediterranea, 1943

M JUV 146

Walt Disney

*Mickey Hop-la!*

Illustrations d'apres Walt Disney

Paris, Hachette, c1934

JUNOV O 31

M. Luisa

*El circo*

Illustrazioni di Raf

Barcelona, Semic española de edizione, 19 ..

Nuova acquisizione

Pierre Delcourt

*A la fête foraine*

Paris, A. Capendu Editeur, 1...

Nuova acquisizione





*Il circo, Pop-Up, 1943*

## SALTIMBANCHI

Ida Baccini  
*Una famiglia di saltimbanchi*  
Illustrazioni e tavole a colori di F. Faorzi  
Firenze, Marzocco, stampa 1956  
JUSCO L 196

Ida Baccini  
*Una famiglia di saltimbanchi*  
Illustrato da D. Betti  
Firenze, Marzocco, 1944  
MJUV 168 - 5

Francois Regis Bastide  
*Giacomino Nonlosò*  
Illustrazioni di Monica  
Milano, A. Mondadori, 1960  
JUSCO P 173

Gaston Escudier  
*Les saltimbanques*  
*Leur vie, leur moeurs*  
Paris, M. Levy, 1875  
O TEA 181

Luigi Malerba  
*Le galline pensierose*  
Illustrazioni di Adriano Zannino  
Torino, Einaudi, 1980  
JJUV 383-2



## SALTIMBANCHI

Paulina Pampoude

*Un circo fantastico*

Milano, Vallardi, 1981

JUSCO Q 88

Piero Chiara

*Le avventure di Pierino al mercato di Luino*

Illustrazioni di Ferenc Pinter

Milano, Mondadori, 1984

M JUV 468

Garzoni Tomaso

*La piazza universale di tutte le professioni del mondo*

*In questa ultima impressione corretta, e riscontrata ...*

Venezia, 1616

M VET 12

B.P. Arlo

*La birichinata di Tilde*

In: *Giornale dei fanciulli*, 8 agosto 1889 , pagg.109-117

O PER 1110



## TRAPEZISTI

Anton Pavlovic Cehov  
*L'avventura di un canino*  
Torino, Paravia, 1931  
J COLL 18-68

Tristan Remy  
*Le Cirque de Moscou*  
Photographie de Pic  
Paris, Editions Cercle d'art, 1956  
P CONS 496

Hugh Lofting  
*The story of doctor Dolittle,  
being the history of his peculiar life  
at home and astonishing adventures  
in foreign parts : never before printed*  
New York, F. A. Stokes, 1920  
H JUV 82

Dacia Maraini  
*La pecora Dolly e altre storie per bambini*  
Illustrazioni di Nicoletta Ceccoli  
[Milano], Fabbri, 2001  
J JUV 385

A. Schenk  
*Giorno di festa*  
Novara, De Agostini, stampa 1949  
JUNOV O 38





*À la fête foraine, 1...*





Illustrazione di Fiorenzo Faorzi per *Pinocchio*, 1956

## Bibliografia

## ALTRI LIBRI SUL CIRCO

Marguerite Henry  
*Little or nothing from Nottingham*  
New York, Whittlesey House, 1949  
N JUV 310

Giorgio Venzi  
*Il povero orfanella*  
Roma, Milano, Mediterranea, c1944  
Q JUV 8.1

Cesarina Lupati  
*I monelli di Londra*  
Disegni di G. Riccobaldi  
Milano, Treves, 1926  
N JUV 238

Renzo Augusto Censori  
*Povero poverello*  
Illustrato da Fulvio Bianconi  
Milano, Poligono, 1945  
N JUV 169

Oswaldo Patani  
*Il circo*  
Sette litografie di Mentor  
Milano, Unione del commercio, del turismo e dei servizi della provincia di Milano, 1985  
Nuova acquisizione

## ALTRI LIBRI SUL CIRCO

Howard Spring

*Il circo Sampson*

Illustrazioni di Sergio Traini

Lucilla. Libri per ragazzi

Milano, Corbaccio-Dall'Oglio editore, 1949

Nuova acquisizione

Carlo Hagenbeck

*Io e le belve. Le mie memorie di domatore e mercante*

Milano, Dott. Riccardo Quintieri Editore, 1910

Nuova acquisizione

Giancarlo Pretini

*Il circo di carta*

Udine, Trapezio libri, 1988

DOC R. 3

Howard Loxton

*The Golden Age of the Circus*

London, Grange Books, 1997

Nuova acquisizione

J. Markschiess van Trix,

Bernard Nowak

*Les affiches du cirque*

Lipsia, Edition Leipzig, 1976

R. CONS 1073

## ALTRI LIBRI SUL CIRCO

Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste

*Omaggio al circo*

Catalogo della mostra a cura di Ricciotti Giollo

e Laura Ruaro Loseri

Sala comunale d'arte-Piazza dell'Unità d'Italia

14-25 luglio 1969

Trieste, Tip. Villaggio del fanciullo, 1969

N TEA VAR 210

Ettore Malot

*Senza famiglia*

Milano, Società Editrice Sonzogno, 1908

R 277

Romuald

*Il circo, la guerra, la speranza*

Opere grafiche dalle collezioni milanesi

Milano, Edizioni Medusa, 2002

DOC P 694

Giancarlo Pretini

*La Piazza delle Meraviglie*

Il Teatro in Strada italiano

Udine, Trapezio libri, 1999

DOC R 566

*Jacques Prévert présente*

*Le Cirque d'Izys*

avec quatre compositions originales de Marc Chagall

Monte Carlo, André Saurat Éditeur, 1965

T TEA 28

## ALTRI LIBRI SUL CIRCO

Federico Fellini

*I Closest*

a cura di Renzo Renzi

Bologna, Cappelli editore, 1988

R TEA 117

Paul Bouissac

*Circo e cultura*

Palermo, Sellerio editore, 1986

GEN L 1062

Alessandro Serena

*Storia del circo*

Milano, Bruno Mondadori, 2008

GEN L 47505

Ruggero Leonardi

*Animali nel circo*

Torino, Società Editrice Internazionale, 1974

JUSCO L 871

*60 disegni di Alessandro Cervellati*

Prefazione di Nino Bertocchi

Bologna, Nicola Zanichelli Editore, 1935

U ART 237

## ALTRI LIBRI SUL CIRCO

Il grande circo

*I libri animati*

Testo di Adriana Giussani

da un racconto di Albert G. Miller

illustrazioni di Paul Taylor

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1969

Nuova acquisizione

Giancarlo Pretini

*L'anima del circo*

con le "Memorie di Joseph Grimaldi"

di Charles Dickens

Udine, Trapezio libri, 1989

DOC R 17

*Treasures Circusus*

a cura di Giancarlo Pretini

Udine, Trapezio libri, 1990

DOC R 160

Alessandro Cervellati

*Storia del Circo*

con illustrazioni e disegni dell'autore

Bologna, Poligrafici il Resto del Carlino, 1956

Q TEA 31 A

Orio Vergani

*Quarantotto minuti di Grock*

In *Abatjour*

Milano, Longanesi & C., 1973

Nuova acquisizione

## ALTRI LIBRI SUL CIRCO

Myriam Catalani

*Il circo Barletta*

Firenze, Casa Editrice Adriano Salani, 1949

Nuova acquisizione

*Il parco dei divertimenti*

Pop-up Collana "Delizia"

Milano, Editrice "Piccoli", s.d.

Nuova acquisizione

Donatella Limentani Pavoncello

*Abbecirca. L'alfabeto del circo ovvero il circo dell'alfabeto*

Illustrazioni dell'autrice

Roma, Carucci editore Roma, 1985

Nuova acquisizione



## CITAZIONI D'AUTORE

Guillaume Apollinaire

*Salumbanché*

In: *Alcools*

Con testo francese a fronte a cura di Clemente Fusero

Milano, Dall'Oglio, 1989

GEN H 758

Aristofane

*Gli Acharni*

Versione poetica con introduzione e note di Ettore Romagnoli

Milano, Remo Sandron Editore, 1902

J 783 -A

Charles Baudelaire

*Il vecchio salumbanché*

In: *Poesie e prosa. Lo spleen di Parigi*

A cura di Giovanni Raboni

Introduzione di Giovanni Macchia

Milano, A. Mondadori, 1973

G COLL 240-18

Charles Baudelaire

*A una giovane salumbanché*

Poesia inedita

In: *I clown*

Scritto introduttivo di Federico Fellini. A cura di Renzo Renzi

Bologna, Cappelli, 1988

R TEA 117

Atkos Bigongiali

*Il clown*

Firenze, Giunti, 2006

GEN L 41763

## CITAZIONI D'AUTORE

Michaïl Bulgakov

*Il maestro e Margherita*

Torino, Einaudi, 1967

L COLL 702 9

Raffaele Carrieri

*Circo*

Illustrazioni di Lautrec

Milano, Officine Graf. Esperia, 1943

A ART 1-13

Jean Cocteau

*Nouveau Théâtre de poche*

*Parade, Le boeuf sur le toit, Le pauvre Matelot, L'école des femmes,*

*Le bel indifférent, Le fantôme de Marseille, Anna la bonne,*

*La dame de Monte Carlo, Le fils de l'air, Le mensonge,*

*Par la fenêtre, Ja l'ai perdue, Lis ton journal, La farce du château,*

*L'épouse injustement soupçonnée*

Avec quinze dessins inédits de l'auteur

Monaco, Ed. du Rocher, 1960

J TEA 415

Contessa Lara

*L'innamorata*

A cura di Riccardo Reim

Roma, Avagliano, 2007

GEN G 4354

## CITAZIONI D'AUTORE

Angelo Costantini

*La vita di Scaramuccia*

Nota introduttiva di Guido Davico Bonino.

Torino, Einaudi, 1973

J 12575

Edmondo De Amicis

*Il piccolo pagliaccio*

In: *Cuore libro per ragazzi*

Edizione illustrata da Bruno Angoletta

Milano, Garzanti, 1955

JUNOV R. 1

Charles Dickens

*Memorie di Joseph Gramaldi*

In: *L'anima del circo*

A cura di Giancarlo Pretini.

Udine, Trapezio libri, 1989

DOC R. 17

Charles Dickens

*Tempi difficili*

Milano, Biblioteca universale Rizzoli, 1990

GEN H. 1167

Michael Ende

Oggi *Grande Spettacolo da Gala al Circo Paradisi*

In: *Il segreto di Lena e altri racconti*

Firenze, Salani, 1995

JUSCO J 396

## CITAZIONI D'AUTORE

Gaston Escudier

*Les salambouques Leur vie, leur moeurs*

Paris, M. Levy, 1875

O TEA 181

Tommaso Garzanti

*La piazza universale di tutte le professioni del mondo,*

*.. In questa ultima impressione corretta, e riveduta...*

Venezia, O. Alberti, 1616

M VET 12

Maksim Gorki

*A teatro e al circo*

In: *Il Padrone. Opere. Vol. XII*

A cura di Ignazio Ambrogio e Agostino Villa

Roma, Editori riuniti, 1957

L COLL 285-12

Victor Hugo

*L'uomo che ride*

Versione libera di Guido Rubetti

Illustrazioni di L. Andreotti

Firenze, G. Nerbini editore, 1903

N 756 2

Victor Hugo

*L'uomo che ride*

Versione italiana di Eugenio Camerini

Milano, Tip. Della Soc. Edit. Edoardo Sonzogno, 1895

R 26-1-A

## CITAZIONI D'AUTORE

Jarro [G. Piccini]

*Attori, cantanti, concertisti, acrobati : ritratti, macchiette, aneddoti*

Memorie umoristiche

Firenze, Bemporad, 1897

J MUS 282

Franz Kafka

*In loggione*

In: *Descrizione di una battaglia e altri racconti*

Milano, A. Mondadori, 1960

K COLL 38-434

Gianna Manzini

*Un cavallo*

In: *Animali sacri e profani*

Roma, G. Casini, 1953

L COLL 221-4

Filippo Tommaseo Marinetti

*Il Teatro di Varietà*

In: *Teoria e invenzione futurista*

A cura di Luciano De Maria. Prefazione di Aldo Palazzeschi

Milano, Mondadori, 1983

GEN G 43

Clément Marot

*Epistaffo per un buffone*

Dalle "Epistole"

In: *I clown*

Scritto introduttivo di Federico Pellini. A cura di Renzo Renzi

Bologna, Cappelli, 1988

R TEA 117

# CITAZIONI D'AUTORE

Ingeborg Prior

*Il clown e la cavallerizza*

Milano, Mursia, 2000

GEN L 26891

André Salmon

*Circo*

In: *I clown*

Scritto introduttivo di Federico Fellini. A cura di Renzo Renzi

Bologna, Cappelli, 1988

R TEA 117

Natas Salvalaggio

*L'aerofuta* Romanzo

Milano, Rizzoli, 1962

J COLL 353 33

Ardeno Soffici

*Aerobatismo clownismo*

In: *Primi principi di una estetica futurista*

Firenze, Vallecchi, 1920

K VAR 1212

Federigo Tozzi

*Bestie. Gli egoisti*

In: *Con gli occhi chiusi*

Firenze, A. Vallecchi, 1950

K 625 3

## CITAZIONI D'AUTORE

Giuseppe Ungaretti

*I fiumi*

In: *Vita d'un uomo*. Tutte le poesie

A cura di Leone Piccioni

Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1972

GEN H 2913

Paul Verlaine

*Chiara di luna, Pantomima, Fantocci,*

*Calambura, Pierrot, Il clown, Il pagliaccio,*

*Pierrot monello*

In: *Poesie*

Con testo a fronte

A cura di Mario Pasi

Parma, Guanda, 1967

M COLL 633 24

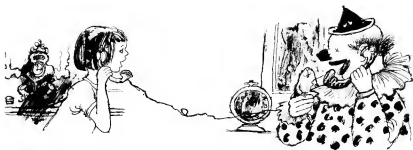


Illustrazione di Gioia Fiammenghi per *The day Jean-Pierre went round the world*, 1955



## IL CIRCO NELL'ARTE E NELLA MUSICA

*L'opera completa di Picasso blu e rosa*

Presentazione di Alberto Moravia,  
apparati critici e filologici di Paolo Lecaldano  
Milano, Rizzoli, 1968  
S ART 355-22

*Pablo Picasso: il periodo blu e il periodo rosa*

Testo di William S. Lieberman  
[Milano], Illustrazione italiana, stampa 1960  
W ART 99-12

*L'opera completa di Roussau il Doganiere*

Presentazione di Giovanni Artieri,  
apparati critici e filologici di Dora Vallier  
Milano, Rizzoli, 1969  
S ART 355-29

*L'opera completa di Toulouse-Lautrec*

Presentazione di Giorgio Caproni,  
apparati critici e filologici di G. M. Sagana [i.e. Gabriele Mandel]  
Milano, Rizzoli, 1977  
S ART 355-31

*Circo: Illustrazioni di Lautrec*

Milano, Officine Graf. Esperia, 1943  
A ART 1-13

## IL CIRCO NELL'ARTE E NELLA MUSICA

*Il circo, iconografie, cimeli e documenti* : 16 marzo - 28 aprile 1968

Catalogo a cura di Antonio Bossi ;

prefazione di Massimo Alberini

Milano, Arti grafiche Milli, 1968

Catalogo della Mostra tenuta a Milano nel 1968 al Museo teatrale alla Scala

M MUS VAR 360

Andrea Codebo

*I drammi francesi ; Una mascherata di pagliacci*

Milano, Istituto editoriale italiano, 1920

J COLL 134 24

*Quartetto della maledizione*

Materiali per Rigoletto, Cavalleria e Pagliacci, Fanciulla del west

A cura di Gae Aulenti, Marco Vallora

Milano, Ubulibri, stampa 1985

N MUS 1018

*Poveri saltamanchi* : valse

Versi e musica di C. A. Bixio

Spartito per canto e pianoforte

Milano, Bixio, c1924

V MUS VAR 43

Giovanni Casati

*Saltrampano* : azione musica in sei parti

Da rappresentarsi nell'Imp. Regio Teatro alla Scala il carnevale 1851/52

Milano, coi Tipi di Luigi di Giacomo Pirola, 1852

M MUS 1 361

## IL CIRCO NELL'ARTE E NELLA MUSICA

Giuseppe Checchetelli

*Il saltambanco: dramma lirico in tre atti*

posto in musica dal Maestro commendatore Giovanni Pacini

Da rappresentarsi nel Real Teatro S. Carlo

Napoli, Tipografia del Cosmopolita, 1859

Prima rappresentazione Roma, Teatro Argentina, 24 maggio 1858

M MUS 1-2739

M MUS 1-2740

M MUS 1-2741

M MUS 1-2742

*Il saltambanco: ballo sensuoso in un prologo e quattro quadri del coreografo Giovanni Pognia*

Rinnovato e posto in scena dal coreografo Augusto Francioli

musica del Maestro Riccardo Bonicelli

Milano, G. Ricordi, 1914

M MUS 1-1823

M MUS 1-1823.1

*La serenata del saltambanco*

Leipzig, Schmidl, 1913

Spartito per canto e pianoforte

T MUS VAR 1012

*Il grande fiume: Canto di gloria, Il gocaliere, Maratona celeste*

Elaborazioni di Enzo Ceragioli

Milano, Gallazzi, 1976

N MUS VAR 1051



60 disegni di Alessandro Cervellati, 1935









*Il circo di carta, 1931*



**Biblioteca Comunale di Milano - Palazzo Sormani**

Ufficio Conservazione e Promozione

Tel.02.88463372

C.BiblioPromozione@comune.milano.it

[www.comune.milano.it/biblioteche](http://www.comune.milano.it/biblioteche) sezione manifestazioni

